

FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM FANTASTIQUE DE STRASBOURG (FEFFS)

14-19 SEPTEMBRE 2010



www.strasbourgfestival.com

« [...] Je crois que les vrais amateurs de cinéma adorent le fantastique [...] »
Roman Polanski (extrait de *Polanski par Polanski* par Pierre-André Boutang, éditions du Chêne)

SOMMAIRE

INTRODUCTION

1. LES ORGANISATEURS

2. POURQUOI UN FESTIVAL À STRASBOURG

3. UN FESTIVAL DIVERSIFIÉ

4. LES LIEUX

5. LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

6. UN FESTIVAL QUI SE DÉVELOPPE

7. UN RÉSEAU AVEC 20 VILLES D'EUROPE

8. BESOINS POUR LE DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN DU FESTIVAL

9. CONTACTS

INTRODUCTION

Le Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg est le premier festival en France à organiser une compétition européenne de longs métrages et de courts métrages fantastiques.

La qualité de la programmation (reconnue par le public et la critique), la venue de personnalités internationales du cinéma, ainsi que la hausse de la fréquentation, prouvent que notre festival est devenu un évènement d'envergure.

Notre adhésion à la prestigieuse Fédération Européenne des Festivals du Film Fantastique nous garantit l'appui des plus importants festivals de films fantastiques dans le monde et nous permet d'avoir un rayonnement international.

1. LES ORGANISATEURS

Le Festival est organisé par l'association à but non lucratif **Les Films du Spectre** créée en janvier 2006. Cette association a pour objet d'organiser des festivals de cinéma. Les membres sont des cinéphiles provenant d'horizons diverses : professeur d'histoire, infographistes, éditrice, projectionnistes, formatrice en maquillage, productrices...

Le nombre de membres reste contenu afin de garder un contrôle entier sur les orientations et les objectifs de l'association.

Pour l'évènementiel du Festival, les membres sont appuyés par une vingtaine de bénévoles.

L'association organise le Festival en étroite collaboration avec les cinémas **Star**, **Star St Exupéry** et le **Ciné Vox**. Ce partenariat permet d'intégrer le festival dans le paysage cinématographique strasbourgeois et de faire fusionner les savoir-faire et les réseaux.

Contrairement à ce qui se fait habituellement, les cinémas ne font pas payer de location de salle mais reçoivent un pourcentage des recettes des entrées du festival (50% à partager avec l'association lorsqu'il n'y a pas de distributeur du film en France et que la billetterie est non-commerciale et entre 35 et 50% avec les distributeurs français lorsque la billetterie est commerciale via le CNC).

Ce système permet d'éviter une prise de risque financière en louant les salles à tarif fixe, et de faire des économies considérables en évitant de payer des forfaits par projection lorsque les films ont un distributeur en France puisque le cinéma prend le relais avec la billetterie CNC.

2. POURQUOI UN FESTIVAL À STRASBOURG

Les Festivals de cinéma sont nombreux en France et en Europe. Avant de décider d'organiser un Festival Européen du Film Fantastique, nous avons regardé ce qui se faisait en France et ailleurs en Europe pour arriver au constat suivant :

Une situation idéale et une période stratégique :

L'Europe est un terrain fertile à la création cinématographique fantastique ;

De par sa position de siège des institutions européennes et son accessibilité de grande ville, Strasbourg est la mieux désignée en France pour accueillir un festival de films européens à destination du grand public de l'espace du Rhin supérieur ;

Aucun festival en France ne propose une compétition de films fantastiques exclusivement européens avec pour double objectif l'attractivité d'un grand public et la promotion de la création européenne ;

Ce n'est pas l'éloignement géographique qui compte mais l'éloignement temporel avec les autres festivals. En étant début septembre, le FEFFS a la possibilité d'avoir des exclusivités trouvées aux marchés du film de Berlin et de Cannes en février et en mai et n'ayant pas de distributeurs français, ainsi que tous les films que des distributeurs français voudraient sortir en salle entre octobre et janvier.

Une création venant d'une association locale à destination d'un public large et un festival à vocation internationale :

Le FEFFS a émergé de la ville sans être importé. C'est une création spontanée d'une association strasbourgeoise qui ancre et pérennise le festival à Strasbourg sans risque de le voir déménager dans une autre région ;

La collaboration avec des salles indépendantes à Strasbourg (cinémas Star et Ciné Vox) nous permet de ne pas nous mettre en concurrence et d'allier le réseau des distributeurs français de ces salles avec notre réseau de distributeurs internationaux et d'éviter des frais importants de logistique et de location de salle ;

Le public du cinéma fantastique est un public mobile qui n'hésite pas à assister aux mêmes types de festivals dans la même année. La possibilité d'avoir plusieurs festivals d'importance dans le même pays est avérée dans d'autres pays d'Europe (Espagne avec Sitges et Saint Sébastien, Angleterre avec Leeds et Londres, Italie avec Trieste et Ravenne) ;

Notre adhésion à la Fédération Européenne des Festivals de Films Fantastiques nous garantit un soutien de festivals de renommées pour faciliter l'acquisition de films et la venue d'invités, ainsi qu'un rayonnement international du festival.

3. UN FESTIVAL DIVERSIFIÉ

Orienté vers une ambiance festive mais professionnelle, et fort des trois éditions précédentes, le FEFFS a pour vocation de devenir un événement important de la vie culturelle en France et sur le Rhin Supérieur puisque l'année dernière 1 long métrage était présenté en première européenne, 4 longs métrages en première française et 4 longs métrages en avant-première.

Avec les rétrospectives, les ateliers et les conférences, ainsi que des projections pour des groupes scolaires, le FEFFS est aussi un lieu d'apprentissage de l'histoire du cinéma.

Tant pour la compétition de longs métrages que pour celle de courts métrages, ainsi que pour la rétrospective, les éditions de 2008 et 2009 ont été reconnues par la qualité de leur programmation.

Compétition européenne du meilleur long métrage fantastique

La **compétition européenne du meilleur long métrage fantastique** comprend au moins 5 films produits entièrement ou en partie en Europe, d'une durée de plus de 60 minutes, et produits au plus tard l'année précédant l'édition du festival auquel ils concourent.

Un jury international composé de personnalités et de professionnels du cinéma décerne **l'octopus d'or** au meilleur film en compétition. Les films peuvent aussi recevoir le Prix du Public.

Compétition européenne du meilleur court métrage fantastique

La **compétition européenne du meilleur court métrage fantastique** comprend au moins 5 films produits entièrement ou en partie en Europe, d'une durée de moins de 15 minutes, et produits au plus tard l'année précédant l'édition du festival auquel ils concourent.

Un jury international composé de personnalités et de professionnels du cinéma décerne une **nomination pour la compétition des Méliès d'or** réunissant les films primés dans les plus prestigieux festivals de films fantastiques d'Europe.

Les films peuvent aussi recevoir le **Prix du Jury Jeunes** décerné par des élèves de classes de cinéma de lycées de Strasbourg (Fustel de Coulanges, Pontonniers...), ainsi que le Prix du Public.

Rétrospective

Section très importante de notre programmation, la **rétrospective** est l'occasion de voyager à travers l'histoire du cinéma et de redécouvrir les films du passé en les regroupant par thématiques, par périodes, par studios, ou en rendant hommage à un réalisateur. Ces films font l'objet de travaux pédagogiques avec des groupes scolaires et de conférences de spécialistes.

Le contenu de nos précédents festivals, à savoir les studios britanniques de la Hammer Films, l'âge d'or de la Science Fiction, ou encore l'hommage à Ray Harryhausen sont des exemples de thèmes de cette section.

Séances spéciales

La section **séances spéciales** comprend des avant-premières de longs métrages internationaux qui ne seront pas en compétition, des films impliquant des membres du jury, ou des films de rétrospective n'entrant pas dans la thématique de la section rétrospective mais ayant une actualité (nouveau master, nouvelle version du réalisateur, films en 3D...), ainsi que les projections jeune public ou pour groupes scolaires.

Projections pour groupes scolaires

Chaque année sont organisées des séances réservées à des groupes de collégiens et de lycéens accompagnés de leurs professeurs qui font un travail pédagogique sur les œuvres visionnées. Ces séances sont fréquentées autant par des établissements du centre ville que par ceux des quartiers adjacents tels que HautePierre ou le Neuhof. Nous souhaitons développer les projections à destination de Zones d'Education Prioritaire dès l'édition 2009.

Projections dans le reste de l'Alsace

Après la semaine strasbourgeoise, les films de la rétrospective continuent d'être projetés dans différents cinémas appartenant souvent au réseau Alsace cinémas, comme par exemple le cinéma Bel Air à Mulhouse, le Palace à Altkirch, ou le cinéma Amitié à Erstein.

Ces cinémas organisent aussi des projections de ces films spécialement pour des groupes scolaires. Nous souhaitons augmenter le nombre de cinémas participant à cette prolongation (qui dure deux à trois semaines) pour l'édition 2009.

Exposition d'affiches au CAUE

En partenariat avec Affiche-cine.com, site réputé chez les collectionneurs, des affiches originales de cinéma fantastique seront exposées. Des lithographies d'illustrateurs réputés tels que Roger Soubie, Guy Gérard Noel ou de Boris Grinsson pourront être découvertes dans les couloirs du Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Bas Rhin.

Ateliers de maquillages par l'équipe de l'école Candice Mack

Discipline noble du 7^è art, le maquillage fascine encore jeunes et adultes, même à l'heure où le numérique prend une place très importante dans la confection d'effets spéciaux. Le public peut venir se faire maquiller par les maquilleuses professionnelles de l'école strasbourgeoise Candice Mack (www.candice-mack.fr).

Ateliers de scratch pour les enfants

Le scratch est l'art de la fabrication de maquettes avec des objets de récupération. Utilisé dans le cinéma pour créer des modèles réduits de vaisseaux spatiaux comme dans Star Wars, cette discipline peut être abordée de manière ludique et pédagogique pour les enfants.

Conférence sur le cinéma numérique et la 3D

En partenariat avec Iconoval, une rencontre de l'image sera organisée autour du thème du cinéma numérique et de la 3D, accompagnant une programmation de films projetés en 3D au ciné Vox.

Exposition d'objets de cinéma

Chaque année un autre thème d'objets comprenant des figurines et des éléments de décors sont mis en espace au CAUE.

Forum de la FNAC avec les invités: dédicaces, débats...

Chaque année la FNAC de Strasbourg organise un Forum avec les invités du Festival pour permettre une rencontre avec le public, des débats et des séances de dédicaces.

Leçons sur les « Métiers du Cinéma »

Chaque année un autre métier du cinéma sera abordé. Ses leçons seront orientées vers la pratique.

Zombie walk de Strasbourg

Avec plus de 500 participants, la première Zombie Walk d'Alsace a connu un succès considérable, s'inscrivant parmi les plus grandes manifestations similaires en Europe. Cette année la « Zombie Walk » sera suivie d'une soirée costumée avec animations musicales dans une salle de spectacles.

Village Fantastique

Lieu de rencontres, stands pour exposants, petite restauration, animations musicales, un lieu central du festival et une animation au centre ville.

4. LES LIEUX

Une des vocations de notre festival est d'animer le centre ville de Strasbourg. Le choix des différents lieux d'accueil du public et des invités a été réfléchi pour que tout soit proche sans avoir besoin de véhicule pour se rendre d'un endroit à l'autre.

Les cinémas Star et Star St Exupéry

Derniers bastions du cinéma d'art et essai à Strasbourg, les cinémas Star et Star St Exupéry soutiennent notre festival depuis ses débuts.

Depuis plusieurs années, ces établissements ont une place centrale dans la vie culturelle strasbourgeoise. Proposant une programmation variée, allant du film documentaire au film d'animation, en passant par les incontournables rendez-vous du calendrier cinématographique. De plus, tous les films étrangers sont projetés en version originale, afin de respecter l'authenticité des œuvres ainsi que pour toucher un public plus large et cosmopolite.

Depuis sa création, les cinémas Star ont toujours affiché une volonté de s'engager artistiquement et moralement, en choisissant des partenaires comme Amnesty Internationale, la Ligue des Droits de l'Homme, ou simplement en invitant des réalisateurs engagés pour présenter leur film au public.

Au cœur de Strasbourg avec 5 salles chacun, les cinémas Star sont le lieu idéal pour recevoir un événement cinématographique à vocation culturelle.

Le ciné Vox

Au cœur de la ville, ce bâtiment historique est le cinéma ayant la plus grande capacité d'accueil au centre de Strasbourg avec ses salles de 350 places. Actuellement, le Vox est le seul cinéma de Strasbourg à s'être équipé d'un projecteur numérique, permettant la programmation de films en 3D.

Le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement du Bas-Rhin (CAUE)

Depuis les débuts du festival, le CAUE nous accueille pour une exposition d'affiches, des ateliers et des conférences. Cette année encore nous investirons ce lieu central situé entre les trois cinémas où ont lieu les projections.

La FNAC de Strasbourg

Située place Kléber, donc à deux pas des cinémas et en plein centre de Strasbourg, le Forum de la FNAC est un des lieux de conférences et de rencontres entre le public et les invités.

Des cinémas du réseau Alsace Cinémas

Comme les années précédentes, nous poursuivrons les projections dans différents cinémas comme le Bel Air à Mulhouse, le Cinéma Amitié à Erstein, le Palace à Altkirch...

L'Espace Insight

Cette galerie située à proximité des cinémas accueille le festival depuis 2009 pour exposer des œuvres en rapport avec le fantastique.

5. LES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Septembre 2006 : Premier festival, hommage à la maison de production Hammer.

Premier festival de l'association appelé **Hammer Film Festival** et consacré à une rétrospective de films fantastiques anglais des années 50-60 des mythiques studios de la Hammer.

L'association a été soutenue financièrement par la Ville de Strasbourg, la Région Alsace, la DRAC Alsace, par la Direction régionale et départementale de la jeunesse, des sports et de la vie associative (Défi Jeunes), ainsi que par la Barclays Bank, la FNAC et les cinémas Star.

Septembre 2007 : Hommage à la Science-fiction, des années 50 à l'Anticipation des années 70.

Le festival est réitéré sous le nom de **Spectre Film Festival** et toujours composé de films de rétrospective, mais cette fois uniquement de science fiction, allant de films des années 50 en 3D aux films d'anticipation des années 70.

L'association a été soutenue financièrement par la Ville de Strasbourg, la Région Alsace, la DRAC Alsace, ainsi que par la Caisse d'Épargne, la SNCF, le garage Le Building, la FNAC et les cinémas Star.

Septembre 2008 : Organisation d'une compétition officielle européenne (premières, jury)

C'est désormais sous le nom de **Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg** qu'a eu lieu notre événement.

Fort de l'expérience des deux éditions précédentes, l'association se lance dans l'aventure de l'organisation d'un festival alliant rétrospective et nouvelles productions présentées en avant première en présence des équipes de films et soumises au jugement d'un Jury international composé de personnalités du cinéma.

L'association a été soutenue financièrement par la Ville de Strasbourg, la Région Alsace, la DRAC Alsace, par l'Agence Française pour le Programme Européen Jeunesse en Action, l'Ambassade Royale de la Norvège, la Représentation Permanente de la Finlande auprès du Conseil de l'Europe, ainsi que par la FNAC et les cinémas Star.

Septembre 2009 : Deuxième édition, la montée en puissance

Avec 4500 spectateurs, la 2^{ème} édition du **Festival Européen du Film Fantastique de Strasbourg** a été un succès publique et critique. Outre les équipes de films, le festival a une l'honneur d'avoir Roger Corman en Président du jury.

L'association a été soutenue financièrement par la Ville de Strasbourg, la Région Alsace, la DRAC Alsace, le Conseil Général du Bas-Rhin, l'Ambassade Royale de la Norvège, ainsi que BNP Paribas, Air France, la FNAC et les cinémas Star.

6. UN FESTIVAL QUI SE DÉVELOPPE

Par la qualité reconnue de sa programmation, grâce aux échos positifs de la presse et grâce à son affiliation à la Fédération Européenne des Festivals de Films Fantastiques, le Festival de Strasbourg est un événement qui commence à être connu à la fois du public dans différents pays d'Europe, mais aussi par la presse et les professionnels (instituts de films de différents pays, vendeurs internationaux, distributeurs, réalisateurs, journalistes...).

Avec 1500 spectateurs en 2006 et 2007, 3000 en 2008 et 4500 en 2009, le FEFFS a triplé le nombre de spectateurs seulement sur Strasbourg.

Le potentiel qu'offre Strasbourg ainsi que les salles qui accueillent l'évènement permettent d'envisager une fréquentation de 6000 spectateurs d'ici deux à trois ans et entre 8 000 et 10 000 spectateurs en 2013.

7. UN RÉSEAU AVEC 20 VILLES D'EUROPE

Après cette première compétition, le festival de Strasbourg a été admis au sein de la Fédération Européenne des Festivals de Films Fantastiques (www.melies.org) qui forme un entrelacement de 20 festivals en Europe (600 000 spectateurs pour l'ensemble de ces festivals) réputés dans le monde tel que Bruxelles, Sitges, Amsterdam, Londres, Neuchâtel, Lund.

L'adhésion à cette fédération intègre le Festival dans la compétition du Méliès d'or permettant au court métrage récompensé à Strasbourg d'être en compétition avec les courts métrages récompensés dans les autres festivals de la fédération, lors du festival de Sitges (Espagne) en octobre 2009.

Ce réseau facilitera également la tenue d'avant premières nationales à Strasbourg et la venue d'invités de prestige.

D'ici un an, notre objectif est de passer de membre adhérent à membre affilié, ce qui permettra d'intégrer la compétition des Méliès également pour les longs métrages, à l'instar des neuf festivals les plus importants de la fédération.



8. BESOINS POUR LE DÉVELOPPEMENT EUROPÉEN DU FESTIVAL

L'organisation du FEFFS a été faite jusqu'à présent de manière bénévole à 100% par les membres de l'association qui ont tous une activité professionnelle à côté. Des partenariats avec des restaurants, des hôtels, ainsi que pour les sous-titrages, ou la création de la bande annonce sur pellicule ont permis de faire des économies considérables. Certaines dépenses ont même été prises en charge par des membres de l'association (accréditations pour les marchés du film, déplacements, matériel...).

3 étapes essentielles dans l'organisation du FEFFS :

Un travail sur les ressources financières :

Préparation des dossiers de demande subvention, administration de l'association, et entretien des relations avec la Fédération, les distributeurs, et la presse ;

Recherche de partenariats privés.

Un travail sur le contenu du festival (déplacements et développement d'un réseau) :

Recherche des nouvelles productions de films pour la compétition sur les Marchés de films. Les 3 déplacements indispensables sont Clermont Ferrand, Berlin, et Cannes ;

Recherche des films de la rétrospective (contacter les cinémathèques, les distributeurs spécialisés) ;

Recherche des invités, membres du jury, équipes de films et conférenciers (contacter les agents artistiques, les éditeurs, les distributeurs) ;

Programmation des expositions et des conférences.

La mise en place événementielle du festival :

Conception de la ligne originale de communication (affiches, site web, bande annonce) et rédaction des programmes sur papier et sur le web ;

Relations presse (envoi des dossiers de presse, interviews radios-journaux-TV, organiser les rencontres presse-invités) ;

Déroulement du festival (acheminement des films, présentation des films au public, animation des rencontres invités-public, prise en charge des invités, mise en place et surveillance des expositions...) ;

Bouclage du festival (raccompagner les invités, retour des films, démontage des expositions, envoi du palmarès à la presse, bouclage administratif et financier).

Afin de pouvoir pérenniser le festival, l'association requiert des fonds supplémentaires pour :

Créer un poste à temps plein pour l'organisation du festival et l'administration de l'association ;

Assurer les déplacements indispensables (Clermont Ferrand, Berlin, Cannes) ;

Accueillir les invités dont les équipes de films, les membres du jury et les journalistes ;

Accroître la visibilité du festival (presse, affichage, création du site web).

9. CONTACTS



**LES FILMS DU SPECTRE
18 RUE DU VIEUX MARCHE AUX POISSONS
67000 STRASBOURG**

**SIRET : 490 548 963 000 19
Code APE : 923A Activités artistiques**

www.strasbourgfestival.com

Contact: [Daniel Cohen](#)

Tel: [06.07.10.47.58](tel:06.07.10.47.58)

Email: spectrefilm@gmail.com